


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Карымкарская средняя общеобразовательная школа»**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>6</u> от «<u>31</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u> г. <u>Золотарева Л.В.</u> Золотарева Л.В.</p>	<p>Согласовано: Заместитель директора по УВР МКОУ «Карымкарская СОШ» <u>Сазонова Н.Н.</u> «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>9</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МКОУ «Карымкарская СОШ» Хургунова С.Я. «КАРЫМКАРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» Приказ № <u>31</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p> 
---	--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 класса
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Писаревой Татьяны Юрьевны
2019-2020 учебный год**

п. Карымкары

Пояснительная записка.

Статус документа.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Под ред. Ю.В.Лебедева. М.: Просвещение, 2018. К учебнику Русский язык и Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. Ю.В.Лебедева. - М.: Просвещение

Рабочая программа по литературе 10 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 мая 2019 года) (далее - ФЗ-273);
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования (с изменениями 7 июня 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», от 23 июня 2015 года № 609 «О внесении изменений в федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312».
- – Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253», от 26.01.2016 № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253», от 29.12.2016 № 1677 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253», от 21.04.2016 № 459 «О внесении

изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253»);

- Приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 8 мая 2019 года № 233);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 №№ 189, 2.4.2.2821-10 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 25.12.2013 № 72 «О внесении изменений № 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;

- Уставом Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа»;

- Основной образовательной программой среднего общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа»;

- Учебным планом начального общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа» на 2019-2020 учебный год;

- Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа» от 31.08.2016 года № 375-од.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задач его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стил. Стилистика.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку; требования к уровню подготовки, учащихся по данной программе, учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; контроль уровня обученности, перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 140 часов. (4 часа в неделю из федерального компонента) Срок реализации программы – 1 год.

Четверть	Всего часов
1 четверть	32
2 четверть	28
3 четверть	40
4 четверть	40
Всего	140

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIXв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом,

детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Из них на развитие речи
1.	Русская литература XIX века	1	
2.	Русская литература первой половины XIX века	32	4
3.	Русская литература второй половины XIX века	100	6
4.	Из литературы народов России	4	
5.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2	
	ИТОГО	140	10

Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно - ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

(**«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова**).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д. И. Писарева**).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певище»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (Обзор.) Некрасов-журналист. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»**. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по

выбору. «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока. Оборудование урока. Литература	Содержание материала	План	Дата
1	Правила ТБ на уроках. Русская литература XIX века в контексте мировой Культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века. Входной контроль	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция Презентация	Связь русской классики с литературой предшествующего периода	02.09	

2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Исторический фон эпохи Полемика западников и славянофилов о путях развития России	02.09 03.09	
3	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание.	1	Альбом	Особенности лирики Пушкина	03.09	
4	Романтическая лирика А. Пушкина периода южной и михайловских ссылок.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «И путник усталый на Бога роптал»	Особенности русского романтизма: В.А. Жуковский, поэты «пушкинской плеяды» (Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский).	09.09	
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1	Совершенствование знаний, умений и навыков Практикум «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «И путник усталый на Бога роптал»	Пушкин и декабристы. Идеи участников «Союза благоденствия» в оде А.С.Пушкина «Вольность»	09.09	
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Ода «Вольность»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков Практикум	Тексты стихов «Вольность», «Свободы сеятель пустынный».	10.09	
7	Философская лирика А.С. Пушкина.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков Практикум <i>Скульптура:</i> памятник Петру I работы Фальконе (1782 г.). вдохновенное лицо императора, созданное М. Калло.	Преобразовательная деятельность Петра Первого. Образ маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинели» Н.В. Гоголя. Гоголя.	10.09	

8	Религиозно - философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков Анализ стихотворений. Практикум. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Эллегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Эллегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	16.09	
9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	Урок усвоения новых знаний.	Образ маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинели» Н.В. Гоголя.	16.09	
10	Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»		Лекция. Беседа. Тексты «Медный всадник».	Гоголя.	17.09	
11	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1	Комбинированный Лекция Тексты поэмы	Тексты поэмы Образ маленького человека в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Шинели» Н.В. Гоголя.	17.09	
12	Социально - философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), в «Шинели» и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.	23.09	
13	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок проверки знаний. Письменная работа	Письменная работа	23.09	
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы творчества. «Нет, я не Байрон, я другой...	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция «Нет, я не Байрон, я другой»	Романтизм и реализм в творчестве поэта. Историческая обстановка в России 1850-60 гг. XIX века	24.09	
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова	1	Практикум «Молитва», «Я мать Божия, ныне с молитвою»	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	24.09	

16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон»	1	Фонозапись «Валерик», «Сон»	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	30.09	
17	Анализ стихотворения «Завещание»	1	Практикум Тексты «Завещание»	Философские мотивы лирики Лермонтова.	30.09	
18	Философские мотивы лирики Лермонтова.	1	Практикум Тексты «Как часто пестрою толпою окружен...»	Философские мотивы лирики Лермонтова.	01.10	
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях.	1	Практикум Тексты «Выхожу один я на дорогу».	Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях.	01.10	
20	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Урок внеклассного чтения Презентация	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	07.10	
21	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Урок внеклассного чтения Презентация Тексты стихов	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	07.10	
22	Р. Р. Сочинение по творчеству М. Лермонтова	1	Урок контроля	особенности построения текста-рассуждения	08.10	
23	Р. Р Сочинение по творчеству М. Лермонтова	1	Урок контроля	особенности построения текста-рассуждения	08.10	
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	2	Практикум	УНТ в творчестве Н. В. Гоголя	14.10	
25	«Вечера на хуторе близ Диканьки».		Тексты «Вечера на хуторе близ Диканьки».		14.10	
26-27	Сатирическое начало в сборнике «Миргород»	2	Практикум Тексты «Миргород» Портрет Гоголя, картины природы	Понятие сатиры в творчестве Н. В. Гоголя	15.10 15.10	
28-29	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека»	2	Практикум Тексты «Петербургские	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	21.10 21.10	

			повести»			
30	Н.В. Гоголь «Невский проспект».	1	Практикум Тексты «Невский проспект».	Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	22.10	
31	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	Практикум Тексты «Невский проспект».	Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	22.10	
32	Р. Р. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2	Урок развития речи.	Написание сочинения	28.10	
33	Написание сочинения				28.10	
34	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция	Характеристика русской прозы, журналистики и критики.	29.10	
35	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии.	2	Урок усвоения новых знаний.	Особенности композиции романа. Его проблематика	29.10	
36	Особенности композиции романа. Проблематика романа.		Лекция Портреты И.А. Гончарова кисти К.А. Горбунова и И.Н. Крамского.		11.11	
37-38	Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	2	Практикум Фильм И. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова», «Илюша у оврага» (рис. В. Табурина); «	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	11.11 12.11	
39	Два типа любви в романе Авторская позиция и способы ее выражения.	1	Практикум Ария «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма».	». Авторская позиция и способы ее выражения.	12.11	
40-41	Роман «Обломов» в русской критике.	2	Практикум Тексты «Обломов»	Роман «Обломов» в русской критике. Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов».	18.11 18.11	
42	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. "Отец	1	Урок усвоения новых знаний.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	19.11	

	«русского театра»		Лекция			
43-44	Драма «Гроза». История создания, система образов.	2	Практикум Тексты «Гроза».	История создания, система образов.	19.11 25.11	
45	Драма «Гроза» Приемы раскрытия	2	Практикум	Своеобразие конфликта. Смысл названия.	25.11	
46	характеров. Своеобразие конфликта.		Тексты «Гроза».		26.11	
	Смысл названия.		Кинофильм			
47	Город Калинов и его обитатели.	2	Практикум	Образы драмы.	26.11	
48	Изображение жестоких нравов «темного царства»		Тексты «Гроза».		02.12	
			Кинофильм			
49	Протест Катерины против «темного царства».	2	Практикум	Нравственная проблема пьесы.	02.12	
50	Нравственная проблема пьесы.		Тексты «Гроза».		03.12	
51	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	Практикум	Конспект	03.12	
52	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	2	Урок усвоения новых знаний.	Жизнь и творчество.	09.12	
52	«Записки охотника» и их место в русской литературе.		Лекция		09.12	
			Портрет писателя			
54	История создания романа «Отцы и дети»	1	Урок усвоения новых знаний.	И.С. Тургенев – создатель русского романа.	10.12	
			Лекция			
			Фрагменты кинофильма			
55-56	Базаров – герой своего времени.	2	Практикум	Духовный конфликт героя.	10.12	
			Тексты «Отцы и дети»		16.12	
			Фрагменты кинофильма			
57-58	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	2	Практикум	Конфликт отцов и детей	16.12	
			Тексты «Отцы и дети»		17.12	
			Фрагменты кинофильма			
59-60	Любовь в романе «Отцы и дети»	2	Практикум	Любовь в романе	17.12	
			Тексты «Отцы и дети»		23.12	

			Кинофильм			
61-62	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	2	Практикум Тексты «Отцы и дети»	Тема смерти в романе	23.12 24.12	
63	Р.Р. Споры вокруг романа «Отцы и дети».	1	Урок развития речи. Тексты «Отцы и дети»	Сбор материалов к сочинению Подготовка к домашнему сочинению	24.12	
64	Контрольная работа за первое полугодие.	1	Урок контроля Вопросы для контроля	Тестовые задания	13.01	
65	Ф. И.Тютчев. Жизнь и творчество	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция «Не то, что мните вы, природа».	Философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотнесённость мира человеческой души («микрокосма») с «макрокосмом».	13.01	
66	Ф. Тютчев Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Практикум Тексты «Еще земли печален вид», «Как хорошо, ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс»	Философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотнесённость мира человеческой души («микрокосма») с «макрокосмом».	14.01	
67	Человек и история в лирике Ф. Тютчева.	1	Практикум Тексты «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»	Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	14.01	
68	Любовная лирика Ф. Тютчева.	1	Практикум Тексты. «О, как убийственно мы любим», «К.Б.»	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	20.01	
69 70	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	2	Практикум Тексты «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом».	Жизнеутверждающее начало в лирике природы Основные положения теории «чистого искусства», пародия Д. Минаева	20.01 21.01	
71	Любовная лирика А. Фета.	1	Практикум А.Е. Варламова «На заре ты её.	» Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	21.01	

			не буди...»; Г.Ш. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», «Мой гений, мой ангел, мой аруг...»; СБ. Рахманинов «долго, буду я в молчаньи но- чи тайной-..», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!»			
72	Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Урок внеклассного чтения Тексты «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	Основные темы и мотивы творчества	27.01	
73	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция Тексты В дороге», «Еду ли ночью по улице темной».	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний.	27.01	
74- 75	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	2	Практикум Тексты «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	28.01 28.01	
76	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца.	1	Практикум Стихи «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом», «Музе», «Поэт и гражданин»	Поэтическое творчество как служение народу.	03.02	
77	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм.	1	Практикум Тексты «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	Тема любви в лирике Некрасова. «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.	03.02	

			портрет А.Я. Панаевой работы неизвестного художника.			
78-79	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы,	2	Практикум Анализ «Пролога», глав «ПОП», «Сельская ярмарка»	Особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы и поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.)	04.02 04.02	
80-81	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Практикум Тексты «Кому на Руси жить хорошо».	Дореформенная и пореформенная Русь в поэме. Тема социального и духовного рабства	10.02 10.02	
82-83	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	Практикум Тексты «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ образов героев поэмы, представителей народного мира	11.02 11.02	
84	Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Практикум Тексты «Кому на Руси жить хорошо».	Фольклорное начало в поэме.	17.02	
85	М.Е. Салтыков – Щедрин. Личность и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний Сказки Салтыкова -Щедрина	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова- Щедрина	17.02	
86	Вн. чт. Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	Урок внеклассного чтения. Тексты «История одного города»	Обзор романа Салтыкова- Щедрина «История одного города»	18.02	
87	Вн. чт. Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	Урок внеклассного чтения Рисунки Кукрыниксов, А.Е. Яковлева и А. Самохвалова, к «Истории одного города	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	18.02	
88	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	Урок усвоения новых знаний Лекция Портреты писателя 1849 и 1851 г.г., фотографии Толстого, портреты кисти И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е.	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	24.02	

			Репина, дневники писателя, воспоминания современников, мемуарные материалы			
89	Вн. чт Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	Урок внеклассного чтения. Тексты «Севастопольские рассказы»	Народ и война в «Севастопольских рассказах Л.Н. Толстого»	24.02	
90	История создания романа «Война и мир»	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности жанра. Образ автора в романе.	25.02	
91-92	Духовные искания Андрея Болконского	2	Практикум Иллюстрации Д.А. Шмаринова «Андрей Болконский с отцом», «Раненый Андрей Болконский на Аустерлицком»	Образ Андрея Болконского	25.02 02.03	
93-94	Духовные искания Пьера Безухова	2	Практикум Фильм С. Бондарчука «Война и мир»	Образ Пьера Безухова	02.03 03.03	
95-96	Женские образы в романе «Война и мир»	2	Практикум Иллюстрации Д.А. Шмаринова «Первый бал Наташи» Л.Б., Пастернака «Наташа и Андрей на балу».	женский идеальный образ в произведениях А.С. Пушкина (Татьяна Ларина, Маша Миронова).	03.03 09.03	
97-98	Семья Ростовых и семья Болконских	2	Практикум Кинофильм «Война и мир»	Образ семьи в творчестве Толстого	09.03 10.03	
99-100	Тема народа в романе «Война и мир»	2	Практикум Ф.Н. Глинка «Песнь русского воина при виде горящей Москвы», «Партизан Давыдов», «Песнь сторожевого воина перед Бородинской битвой», «Москва»; Балязин В.Н. Михаил Кутузов. - М., 1991;	Народ в романе	10.03 16.03	

101-102	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	2	Практикум Кинофильм «Война и мир»	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	16.03 17.03	
103 104	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2	Семинар Фильм С. Бондарчука «Война и мир» (сцены)	Причины войны 1805-07 гг., союзники России в борьбе с Наполеоном. Ход и результаты Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Заключение Тильзитского мира	17.03 30.03	
105	Р.Р. Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	Урок развития речи.	Анализ эпизода Подготовка к сочинению.	30.03	
106 107	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» Написание сочинения	2	Урок развития речи.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	31.03 31.03	
108	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	1	Урок усвоения новых знаний Лекция Портрет Ф.М. Достоевского кисти В. Г. Перова	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	06.04	
109	Образ Петербурга в русской литературе	1	Практикум Иллюстрация Д. Шарина «Родион Раскольников в камере».	Картины жизни Петербурга	06.04	
110	История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе.	1	Практикум Тексты «Преступление и наказание».	Тема маленького человека	07.04	
111-112	Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе	2	Практикум Тексты «Преступление и наказание».	Проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя	07.04 13.04	
113-114	Духовные искания героя и способы их выявления в романе	2	Практикум Тексты «Преступление и наказание».	Духовные искания героя. Образ Раскольникова.	13.04 14.04	
115-	«Двойники» Родиона Раскольникова.	2	Практикум Тексты «Преступление и	Проблемы социальной несправедливости	14.04 20.04	

116			наказание».			
117- 118	Значение образа Сони Мармеладовой в романе Роль эпилога в романе.	2	Практикум Тексты «Преступление и наказание». Иллюстрации Д.А. Шмаринова «Соня Мармеладова со свечой»,	Роль эпилога в романе.	20.04 21.04	
119	Р.Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Урок развития речи.	Сочинение	21.04	
120 121	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» и Иван Флягин. Поэтика названия повести.	2	Урок усвоения новых знаний Лекция Портрет Н.С. Лескова кисти В. А. Серова.		27.04 27.04	
122 123	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	2	Практикум Тексты «Тупейный художник».	Нравственный смысл рассказа.	28.04 28.04	
124	Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова по повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок внеклассного чтения	Сопоставительная характеристика	04.05	
125 126	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре»	2	Урок усвоения новых знаний Лекция Тексты «Человек в футляре»	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	04.05 05.05	
127	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Практикум Тексты «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	05.05	
128- 129	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2	Практикум Тексты «Ионыч».	Люди, которые «проглядели жизнь», или	11.05 11.05	

				нужен ли нам «человек с молоточком»?		
130-131	Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	2	Практикум Тексты «Дама с собачкой» и «Невеста» Иллюстрации, учащих к рассказам А.П. Чехова.	«Нет, больше так жить невозможно...».	12.05 12.05	
132-133	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	2	Практикум Тексты «Студент»	«Вечные истины»	18.05 18.05	
134	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр. Система образов.	1	Урок усвоения новых знаний Лекция	Особенности драматургии А. Чехова	19.05	
135	Символ сада в комедии «Вишневый сад» Образ Ермолая Лопухина	1	Практикум Тексты «Вишневый сад»	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	19.05	
136	Аня Раневская и Надя Шумина Новаторство Чехова-драматурга	1	Практикум Тексты «Вишневый сад» Постановки пьес А.П. Чехова в Малом драматическом театре Л.Додина, «Современнике»; «Театре на Таганке»	«Здравствуй, новая жизнь!» Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга?	25.05	
137	Коста Хетагуров Жизнь и творчество осетинского поэта.	1	Практикум Стихотворения из сборника <i>«Осетинская лира»</i> .	Жизнь и творчество осетинского поэта.	25.05	
138	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	Урок внеклассного чтения	Тема власти денег	26.05	
139	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	Урок внеклассного чтения	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	26.05	
140	Промежуточная аттестация	1	Практикум		29.05	

--	--	--	--	--	--	--

Система диагностики результатов освоения образовательной программы.

Контроль знаний обучающихся школы проводится в различных формах. Учебные достижения учащихся диагностируются через организацию текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с положением школы «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «Карымкарская СОШ». В Школе осуществляется:

- 1.входной (стартовый) контроль уровня освоения образовательных программ по предметам учебного плана;
- 2.текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 3.промежуточная аттестация обучающихся.

Формы и методы контроля:

Устный опрос, фронтальный опрос, письменный опрос: контрольные, проверочные и самостоятельные работы, тесты, рефераты.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем составляет – 5-7 страниц.

Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за со-держание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно. умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Учебник: Русский язык и Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель Ю.В.Лебедева. – 5-е издание. – М.: Просвещение, 2018

Для учителя:

1. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 10 классе. Москва. «Вако», 2009.
2. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык».
3. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
4. С.В.Водолазья Предметная неделя русского языка в школе. Ростов – на Дону «Феникс» 2005
5. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
6. Научно - популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса».

Электронные пособия

Уроки литературы в 10 классе.