


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Карымкарская средняя общеобразовательная школа»**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>6</u> от <u>31</u> <u>мая</u> 20<u>19</u> г. <u>Золотарева Л.В.</u> Золотарева Л.В.</p>	<p>Согласовано: Заместитель директора по УВР МКОУ «Карымкарская СОШ» <u>Сазонова Н.Н.</u> <u>«30» августа 2019 г.</u></p>	<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>9</u> от <u>30</u> <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МКОУ «Карымкарская СОШ» Хургунова С.Я. Приказ № <u>315</u> от <u>30</u> <u>августа</u> 20<u>19</u> г.</p> 
---	---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класса
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Писаревой Татьяны Юрьевны
2019-2020 учебный год**

п. Карымкары

Структура документа.

Рабочая программа для 11 класса разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 мая 2019 года) (далее - ФЗ-273);

-Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования (с изменениями 7 июня 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», от 23 июня 2015 года № 609 «О внесении изменений в федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования,

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312».

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 08.06.2015 №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253», от 26.01.2016 № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253», от 29.12.2016 № 1677 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253», от 21.04.2016 № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253»);

-Приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 8 мая 2019 года № 233);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 №№ 189, 2.4.2.2821-10 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 25.12.2013 № 72 «О внесении изменений № 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»);

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

-Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;

-Уставом Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа»;

- Основной образовательной программой начального общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа»;

-Учебным планом начального общего образования Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа» на 2019-2020 учебный год;

-Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Карымкарская средняя общеобразовательная школа» от 31.08.2016года № 375-од.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Под ред.В.П.Журавлева М.: Просвещение, 2018. К учебнику Русский язык и Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. В.П.Журавлева - М.: Просвещение.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку; требования к уровню подготовки, учащихся по данной программе, учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; контроль уровня обученности, перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе –140 часов. (4 часа в неделю из федерального компонента) Срок реализации программы – 1 год

Некоторые изменения внесены с учетом учебного плана школы, расписания, в связи с особой трудностью отдельных тем и индивидуальными особенностями учащихся Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства.

Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стил.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку; требования к уровню подготовки, учащихся по данной программе, учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; контроль уровня обученности, перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе –140 часов. (4 часа в неделю из федерального компонента) Срок реализации программы – 1 год.

Четверть	Всего часов
1 четверть	32

2 четверть	28
3 четверть	40
4 четверть	40
Всего	140

Некоторые изменения внесены с учетом учебного плана школы, расписания, в связи с особой трудностью отдельных тем и индивидуальными особенностями учащихся Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Цели обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Из них на развитие речи
1.	Введение	2	
2.	Литература первой половины 20 века	16	4
3.	Зарубежная литература первой половины 20 века.	2	1
4.	Русская литература рубежа 19-20 веков	18	
5.	Поэзия конца 19- начала 20 века	2	
6.	Русская литература после 1917 года (до 1941 года)	4	
7.	Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы	40	
8.	Великая Отечественная война в литературе	20	
9.	Русская литература 50-90-х годов	26	

10.	Литература на современном этапе	10	
	ИТОГО	140	

Содержание тем учебного курса.

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Зарубежная литература первой половины 20 века.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».
Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».
С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

А.А. Фадеев. «Разгром».
М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».
О.Э. Мандельштам. «Notredame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».
Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
А.П. Платонов. «Котлован».
А.Н. Толстой. «Пётр 1».
М.А. Шолохов. «Поднятая целина».
Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы
В.В. Набоков. «Машенька».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев
А.Т. Твардовский. «я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».
Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».
В.П. Астафьев. «Царь-рыба».
В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Предпол.дата
1-2	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. Входной контроль	2 часа	Лекция беседа	03.09 03.09
3-8	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Господин из Сан-Франциско» Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	6 часов	Лекция, беседа, практикум, анализ рассказов.	04.09 04.09 10.09 10.09 11.09 11.09
9-12	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».Автобиографический и	4 часов	Лекция, беседа, практикум, анализ рассказов	17.09 17.09 18.09

	гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.			18.09
13-18	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, её социальная и нравственно - философская проблематика. Смысл названия пьесы.	6 часов	Лекция, беседа, практикум, анализ рассказов	24.09 24.09 25.09 25.09 01.10 01.10
19-22	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведения. Русские поэты – символисты: К.Д.Бальмонт, А.Белый.	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть.	02.10 02.10 08.10 08.10
23-26	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумелёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть.	09.10 09.10 15.10 15.10
27-28	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	2 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть.	16.10 16.10
29-34	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	6 часов	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	22.10 22.10 23.10

	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе – символе. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «река раскинулась...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.			23.10 29.10 29.10	
35-36	Художественные и идейно –нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество.	2 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	30.10 30.10	
37-42	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» Любовная лирика. « Не бродить, не мять в кустах багряных», « Собака Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике русской деревни» « Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст» «Персидские мотивы»	6 часов	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	12.11 12.11 13.11 13.11 19.11 19.11	
43-44	Литературный процесс 20 – х годов, обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2 часа	Лекция, беседа работа с конспектом.	20.11 20.11	
45 - 46	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	2 часа	Лекция, беседа работа с конспектом.	26.11 26.11	

47 - 50	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немного нервно» Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшие» Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	27.11 27.11 03.12 03.12
51-52	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 – е годы.	2 часа	Лекция, беседа работа с конспектом.	04.12 04.12
53-60	М А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	8 часов	Лекция, беседа, работа с текстом. Просмотр кадров из кинофильма, анализ глав.	10.12 10.12 11.12 11.12 17.12 17.12 18.12 18.12
61 - 62	А.П.Платонов. Жизнь и творчество Повесть «Котлован», обзор	2 часа	Лекция, беседа работа с повестью	24.12 24.12
63-66	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «песня последней встречи», «Сжала руки под	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть.	25.12 25.12 14.01

	<p>темной вуалью» Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием» Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>		Творческая работа учащихся.	14.01
--	---	--	-----------------------------	-------

67-68	<p>О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессоница. Гомер. Тугие паруса». «За гремучую доблесть грядущих веков...», «я вернулся в мой город, знакомый до слёз»</p>	2 часа	<p>Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.</p>	<p>15.01 15.01</p>
69-72	<p>М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике м.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.</p>	4 часа	<p>Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.</p>	<p>21.01 21.01 22.01 22.01</p>

73-82	М.Шолохов. Судьба и творчество. «донские рассказы». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе. Мастерство М.Шолохова в романе. Письменная работа по творчеству Шолохова.	10 часов	Лекция, беседа, работа с текстом. Творческие работы учащихся. Просмотр кадров из кинофильма, анализ глав.	28.01 28.01 29.01 29.01 04.02 04.02 05.02 05.02 11.02 11.02
83-84	Литература периода Вов : поэзия, проза, драматургия.	2 часа	Лекция, работа с учебником, конспектирование.	12.02 12.02
85-86	Литература второй половины XX века(обзор). Поэзия 60-х годов.	2 часа	Лекция, работа с учебником, конспектирование	18.02 18.02
87-90	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю .Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев	4 часа	Семинар. Лекция, творческие работы учащихся.	19.02 19.02 25.02 25.02
91-92	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете», «памяти матери», «Я знаю. Никакой моей вины...».	2 часа	Лекция. Практикум. Анализ стихотворений.	26.02 26.02
93-98	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!» «Определение поэзии», «Во всем мна хочется дойти до самого пути», «Гамлет», «Зимняя ночь».	6 часов	Лекция. Практикум. Анализ стихотворений Семинар, практикум, работа с текстом.	03.03 03.03 04.03 04.03 10.03 10.03

	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.			
99-102	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	4 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	11.03 11.03 17.03 17.03
103-104	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	2 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	18.03 18.03
105-106	Н.М.Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»	2 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	31.03 31.03
107-110	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношение человека и природы в рассказе «Царь – рыба». Нравственные проблемы романа «печальный детектив»	4 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	01.04 01.04 07.04 07.04
111-114	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	4 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	08.04 08.04 14.04 14.04
115-116	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	2 часа	Семинар, практикум, работа с текстом.	15.04 15.04
117-118	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики!», «Ты течёшь, как река. Странное название.»искренность и глубина поэтических	2 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	21.04 21.04

	интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду..»			
119-121	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ произведения. Творческая работа учащихся.	22.04 22.04 28.04 28.04
122-125	Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота» Проблематика, конфликт, система образов. Композиция пьесы.	4 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ пьесы. Творческая работа учащихся.	29.04 29.04 04.05 04.05
126-127	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев..», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду» «Птиц выпускаю» Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	2 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	05.05 05.05
128-131	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	4 часа	Слово учителя, конспектирование, самостоятельная работа.	06.05 06.05 11.05 11.05
132-134	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы пьес. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	3 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ пьесы. Творческая работа учащихся.	12.05 12.05 13.05
135-137	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море» Э.М.Ремарк. «Три товарища» трагедия и	3 часа	Лекция, беседа, практикум, анализ стихотворений, чтение наизусть. Творческая работа учащихся.	13.05 19.05 19.05

	гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.			
138-140	Промежуточная аттестация.	2 часа		20.05 20.05

Система диагностики результатов освоения образовательной программы.

Контроль знаний обучающихся школы проводится в различных формах. Учебные достижения учащихся диагностируются через организацию текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с положением школы «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ «Карымкарская СОШ». В Школе осуществляется:

- 1.входной (стартовый) контроль уровня освоения образовательных программ по предметам учебного плана;
- 2.текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 3.промежуточная аттестация обучающихся.

Формы и методы контроля:

Устный опрос, фронтальный опрос, письменный опрос: контрольные, проверочные и самостоятельные работы, тесты, рефераты.

Формы и методы контроля:

Устный опрос, фронтальный опрос, письменный опрос: контрольные, проверочные и самостоятельные работы, тесты, рефераты.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем составляет – 5-7 страниц. Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за со-держание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно. умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. На-личие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для учащихся:

Учебник: Русский язык и Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель В.П.Журавлев. – 5-е издание. – М.: Просвещение, 2018

Для учителя:

1. И.В.Золотарева. Поурочные разработки уроков литературы в 11 классе. Москва. «Вако», 2007.
2. Научно-методический журнал «Литература в школе». Москва ООО «Наш язык».
3. Научно-популярный и учебно-методический журнал «Литература в школе и дома». Москва ООО «Наш язык».
4. С.В.Водолазкая Предметная неделя русского языка в школе. Ростов – на Дону «Феникс» 2005
5. Сборник разработок уроков по развитию речи. Год Учителя в преподавании русского языка и литературы. Казань. РИЦ «Школа», 2010.
6. Научно - популярный журнал «Русский язык и литература для школьников». Москва. «Школьная пресса».

Электронные пособия

Уроки литературы в 11 классе.

