

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карымкарская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО На заседании МО классных руководителей Протокол № <u>5</u> от « <u>14</u> » <u>05</u> 2023 г. <u>Скородумова О.В.</u> (подпись)	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <u>Скородумова О.В.</u> (подпись) « <u>14</u> » <u>05</u> 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Карымкарская СОШ» Приказ № <u>100</u> от « <u>19</u> » <u>05</u> 2023 г. <u>Хригунова С.Я.</u> (подпись)
---	--	---



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Я – дизайнер»
направление: общекультурное
5-8 класс
Педагога - библиотекаря
Сиговой Надежды Владимировны
на 2023 – 2024 учебный год

п. Карымкары

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой

Федерального уровня:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.20120 № 413 (далее - ФГОС СОО) (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, от П.12.2020 №712);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2019 № 93-ФЗ, от 01.07.2021 №264-ФЗ);

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённая на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.

Регионального уровня:

-инструктивно-методическим письмом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 06.06.2021 г. № 6858 «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в 2021-2022 учебном году»,

А также на основании:

- Устава МБОУ «Карымкарская СОШ»;

-Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Карымкарская СОШ» на 2022-2023 годы.

За основу взята программа дополнительного образования детей в контексте федеральных образовательных стандартов начального общего образования концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротева.

Рабочая программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка рассчитана на детей 11-14 лет

в объеме на 1 год - 34 часов:

Продолжительность занятия – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 12 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Необходимым условием формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус. Возникающий дефицит эмоционально - ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, примитивности жизненных ориентаций. Не рекламы и боевики по телевидению, и не компьютерные военные игры должны оказывать воздействие на чувство учащихся, а встречи с прекрасным: картиной, словом, песней, традициями и обычаями своего народа, с природой, способными заворожить их.

Программа изостудии « Я дизайнер» расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, даёт возможность овладеть навыками рисунка, живописи, развивает творческие способности. Обучает искусству создания, дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, воспитывает художественно - эстетический вкус. Развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Актуальность программы

Отличительной чертой является то, что программа является модифицированной, большое внимание уделено созданию тематических композиций направленных на формирование образного художественного мышления детей, самостоятельного видения мира. Развитие художественного творчества через систему внеурочной деятельности детей особенно актуально. Среди предметов художественного цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немислим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

Данная программа создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы “Я - дизайнер”, который

является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся. На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Цель программы - развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, позволяющего учащемуся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности;

Задачи.

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Помочь ученику сориентироваться в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;
3. Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
5. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
6. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
7. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
8. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Методы и формы обучения.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом.

Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:

- занятия – вариации,
- занятия – творческие портреты, проекты
- импровизация,
- занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
- занятия – эксперимент

Отдельные занятия проводятся с привлечением электронных наглядных материалов.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, конкурсов.

Условия приема обучающихся в программу.

В группы принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты.

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в своих пластических работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

По окончании курса учащиеся будут знать:

- 1.О профессии дизайнера, истории зарождения и развития дизайна; видах дизайна, их особенностях;
2. Цветоведении, принципах восприятия цвета и пространства человеком;
3. Композиции и композиционном центре;
- 4.Роли комнатных растений в дизайне интерьера;
- 5.Использовании в интерьере декоративно-прикладных изделий собственного выполнения.
6. Украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
7. Художественные термины и понятия;

Будут уметь:

1. Определять стиль интерьера;
2. Получать новые оттенки, смешивая краски;
3. Определять гармоничность цветов;
4. Подбирать комнатные растения в зависимости от особенностей помещения;
5. Выполнять декоративно -прикладные изделия в различных техниках.
6. Работать самостоятельно и в коллективе, взаимодействовать в процессе;
7. Различать виды и жанры искусства, понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества;

Метапредметные.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Я - дизайнер» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД)

Личностные результаты освоения курса « Я – дизайнер» .

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров.
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
3. Развитие самостоятельности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривание последовательности действий на занятии;
2. Умение работать по предложенному учителем плану;
3. Умение отличать правильно выполненное задание от неверного;
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

5. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);

6. Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Познавательные УУД

1. Ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

3. Переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

4. Анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты;

5. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

6. Применять таблицы, схемы, модели для получения информации;

7. Презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.

Коммуникативные УУД

1. Уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;

2. Умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

3. Умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

4. Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.

стартовый, текущий, итоговый.

1. Стартовый контроль проводится в начале октября с целью определения уровня подготовки воспитанников. (УУД, а так же уровень воспитанности)

2. Текущий контроль проводится в конце декабря – начале января с целью подведения промежуточных итогов обучения.

3. Итоговый контроль проводится в апреле с целью выявления уровня полученных знаний, умений и навыков, приобретенных в течении учебного года. Итоговая диагностика УУД проводится в форме игры «Самый талантливый».

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая внимание на способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
1	Декупаж	9	2	7
2	Декоративное панно	10	1	9
3	Композиция.	4	1	3
4	Работа с природными материалами	11	2	9
	Итого	34	6	28

Календарно-тематическое планирование

Даты проведения		Разделы программы	Темы занятий	Кол-во часов	Формы проведения занятий
по плану	по факту				
04.09.		Декупаж	Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами и приспособлениями. Знакомство с планом работы. Декорирование вазы в технике декупаж. Выбор и составление эскиза	1	Беседа
11.09.			Способы декорирования предметов интерьера в технике декупаж. Декорирование вазы в технике декупаж. Выбор	1	Импровизация.

			материала		
18.09.			Материалы и инструменты применяемые в технике декупаж. Декорирование вазы в технике декупаж.	1	
2.10.			Основные приемы вырезания, вырывания, декупаж (выравнивание) и наклеивание салфетки	1	
09.10.			Декорирование вазы в технике декупаж.	1	Образы по сценарию со специальной подготовкой детей.
16.10.			Изготовление подставки под горячее.	1	Беседа, вариации
23.10.			Украшение подставки под горячее.	1	
06.11			Творческая работа	1	творческие проекты
13.11			Оформление выставки.	1	творческие проекты
20.11.		Декоративное панно	Применение панно в интерьере.	1	Эксперимент
27.11.			Различные техники в изготовлении панно. Эскизы с натуры.	1	Эксперимент
04.12			Активное использование разнообразия цветовых оттенков при выборе техники изготовления панно и эскиза.	1	Образы по сценарию со специальной подготовкой детей. Викторина Кроссворд
11.12.			Изготовление вазы.	1	Творческие проекты
18.12.			Изготовление вазы.	1	Творческие проекты
25.12.			Изготовление панно.	1	Творческие проекты
08.01.			Изготовление панно.	1	Творческие портреты

15.01.			Коллективная работа. Город мастеров	1	Творческие портреты, проекты
22.01.			Экскурсия в мастерскую художника	1	Виртуальная экскурсия
29.01.			Итоговая выставка.	1	Творческие портреты, проекты
05.02		композиция	Основные законы построения композиции: центр, симметрия асимметрия.	1	Беседа. Викторина Кроссворд
12.02.			Равновесие, пропорции	1	Беседа. Вариации
14.02.			Орнаментальные композиции	1	Стилизации орнамента
19.02.			Построение простых композиций	1	
04.03			Итоговая выставка	1	Выставка-просмотр.
11.03.			Контроль и учёт знаний	1	Тестирование, анкетирование,
18.03.		Природный материал	Знакомство с материалами и инструментами. Природный материал, как материал для поделок. Подготовка рабочего места. Поэтапное выполнение работы	1	Беседа. Эксперимент
01.04			Самостоятельная работа	1	
08.04			Изготовление поделок из гербария. Подробное объяснение и показ всего хода построения изображения. Поэтапная проработка рисунка. Знакомство с подручными материалами, которые используются в работе.		Беседа. Эксперимент
15.04.			Самостоятельная работа	1	
22.04			Изготовление композиции «Весна».	1	Беседа. Эксперимент
29.04			Самостоятельная работа	1	

06.05			Панно на плоскости стекла Способы работы на стекле Практика: Выбор эскиза, перевод его на основу.	1	Беседа. Эксперимент
13.05.			Изготовление цветов из подручного материала: ракушки, пропилен, яичные ячейки.	1	Беседа. Эксперимент
20.05.			Итоговая выставка. Выдача наградений грамот, ученикам, отличившимся в учебе в течении года	1	выставка-просмотр.

Содержание курса « Я – дизайнер».

Обучения включает четыре раздела программы: декупаж, декоративное панно, композиции и работа с природными материалам. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал можно использовать для разного возраста обучаемых на разных годах обучения и в различных пропорциях. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность.

1. Декупаж

Основные приемы вырезания, вырывания, декупаж (выравнивание) и наклеивание салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты на заготовке; приемы лакирования изделия; совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями при изготовлении изделия; самостоятельная разработка изделия основные понятия в композиции и составлении композиции; изготовление изделия по творческому замыслу. Знакомство с мировой художественной культурой.

2. Декоративное панно.

Теоретические сведения Изделия декоративно-прикладного искусства, их назначение.

Выбор декоративных изделий для оформления кухни, гостиной, ванной и др.

Проектирование изделий для оформления интерьера. Особенности декоративного оформления различных помещений квартиры, жилого дома. Выбор изделий и составление

макета по их использованию в интерьере квартиры. Выполнение проекта и самого изделия (по выбору).

3. Композиция. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой.)

Знакомство с мировой художественной культурой Создание образных работ с использованием знаний по композиции

4. Работа с природными материалами. Вырабатывать эстетический подход к изготовлению поделок из природного материала. Знакомство с природным материалом, с инструментами и приспособлениями для изготовления поделок из природного материала. Прививать аккуратность при выполнении работ. Овладеть технологией заготовки природных материалов. Выполнить изделия из природного материала. Овладеть художественными приёмами изготовления поделок из природных материалов. Принимать участие в сохранении природы. Моделировать из природных материалов. Декорировать природные объекты. Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях. Различать разнообразие форм предметного мира. Использовать природные пропорции.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер с художественным программным обеспечением
- ксерокс и принтер

Список литературы

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.
- Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
- Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.
- Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.
- Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.
- Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж.- М.: Мир книги, 2008.- 75 с.
- Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки.- Ростов - н/Д: Феникс, 2006.- 216с.

Приложение 1.

Диагностическое обеспечение программы.

Диагностика развития воспитанников осуществляется в начале и конце каждого раздела программы. Уровень сформированности духовной культуры воспитанников диагностируется по специально подобранным методикам, показывающим уровень эмоциональности, коммуникабельности, креативности, интеллектуальность.

Эмоциональность. Цветовой тест (методика Э.Т. Дорофеевой).

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка.

Процедура. Выявляется изменение чувствительности по 3-м основным цветам, что связано с изменением эмоционального состояния. Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя и зеленая) размером 7х7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется 3 раза.

Коммуникабельность. Методика «Социометрия»

Цель: выявление межличностных отношений в группе детей.

Процедура. Обследование может протекать в форме выбора себе товарища для какого либо вида деятельности. Детям предлагается назвать педагогу имена троих детей из

группы. В этом случае количество выбора будет определенным. Следует соблюдать последовательность предпочтений (в первую, во вторую, в третью.).

Креативность. Оценка уровня творческого потенциала личности.

Цель: выявить уровень творческого потенциала личности.

В тесте используется 9-бальная шкала самооценки личностных качеств либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представить себе высший (9-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найти себе место на 9-балльной шкале.

- уровень выше среднего – ребенок затрудняется формулировать отдельные свои мысли, неактивно привлекает свой жизненный, эмоциональный и художественный опыт;
- средний уровень: затрудняется выразить свои мысли вслух, пассивен во время беседы;
- уровень ниже среднего: не проявляет заинтересованности, ответы односложны и невыразительны, неуверенность в своих силах;
- низкий уровень: ребенок испытывает затруднения при ответе на все вопросы.

Приложение 2.

Вербальное творческое мышление.

Задания 1-7.

Инструкция: «Предлагаю вам выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интересный рассказ-картинка.

Время выполнения каждого задания ограничено, поэтому старайтесь хорошо его использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Старайтесь обдумывать идеи. Если вы успеете полностью выполнить задание до команды об истечении времени – сидите тихо и ждите, пока не будет дано разрешение всем приступить к следующему заданию. Если вы не успеваете выполнить задание в отведенный период времени, переходите к выполнению следующего по общей

команде. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения»».

Первые 3 задания будут связаны с рисунком, который вы видите. Эти задания позволяют узнать, умеешь ли ты задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях. Посмотри на картинку и подумай: что произошло? Что можно с уверенностью сказать, глядя на эту картинку? Что нужно еще узнать, чтобы понять, что же случилось, почему случилось и чем это может закончиться?»



Задание 1.

Инструкция: «Напиши все вопросы, которые можешь придумать по этой картинке (к этому и последующим заданиям прилагается чистый лист бумаги, на котором в столбик

проставлены номера вопросов от, 1 до 23). Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай картинку сколько захочешь».

Задание 2. «Отгадай причины».

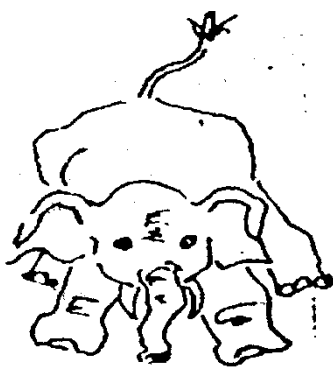
Инструкция: «Постарайся найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке, или спустя много времени после него. Не бойся строить догадки».

Задание 3. «Отгадай последствия».

Инструкция: «Укажи как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напиши о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем».

Задание 4. «Результаты усовершенствования». **Инструкция:** «Ты видишь набросок (эскиз)

мягкой игрушки – слона (рис. 16). Придумай как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть.



Напиши самые интересные и необычные способы его изменения».

Задание 5. «Необычные способы употребления» (картонные коробки).

Инструкция: «Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал».

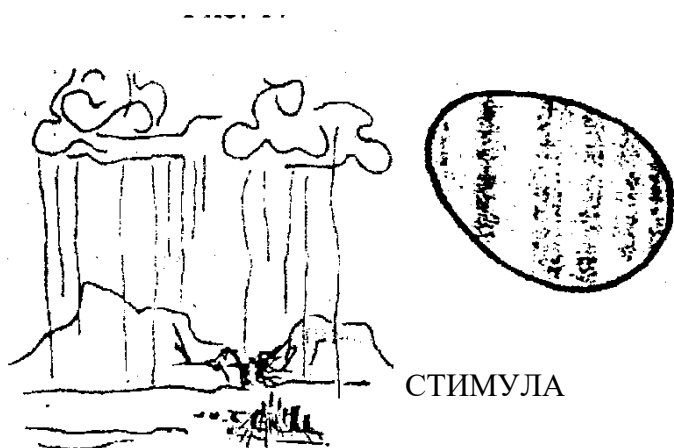
Задание 6. «Необычные вопросы».

Инструкция: «В этом задании требуется придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайся придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые не приходят в голову.

Задание 7. «Давайте представим».

Инструкция: «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли. Что случилось? Подумай к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия?»

Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки».



СТИМУЛА

Приложение 3.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗА НА
ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОГО

Субтест 1. «Нарисуй картинку»

Тестовый материал:

- фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура;
- чистый лист бумаги;
- клей;
- цветные карандаши.

Инструкция: «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру в любом месте на чистом листе, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать.

Дополняйте свою идею новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите свой рисунок, придумайте к нему название и напишите его внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

Комментарий. На 9-й минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунку, а также свою фамилию. По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу над заданием 1.

Обработка: При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы типа «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00 - 4,99% оцениваются 1 баллом, в 3,00 - 3,99% – 2 баллами; в 2,00 - 2,99% – 3 баллами, в 1,00 - 1,99% – 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа – минимального и первичного. Во втором – придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

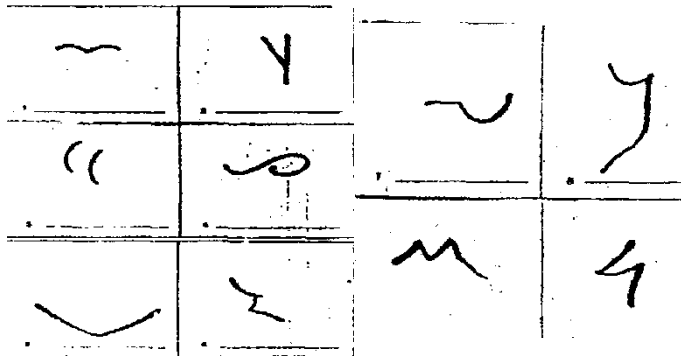
1 балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (короче чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...) она оценивается одним баллом.

тест 2. «Закончи рисунок».

Тестовый материал:

- простой карандаш;
- тестовый бланк, состоящий из 10 квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.



Инструкция: «На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумайте интересные названия для каждой картинке и напишите его внизу этой картинке».

Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют к ним детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее» .

По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу.

Обработка:

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур.

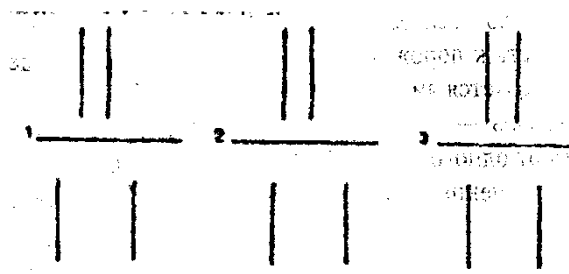
Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

Субтест 3. «Линии».

Инструкция: «Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий.



Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена.

Можно рисовать между линиями, над линиями,

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав ей название».

По истечении 10 минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

Обработка:

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия» производится аналогично первым двум технологиям. Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи. Такие баллы даются за:

1. Нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение 2-х пар линий – 2 балла; 3 - 5 пар – 5 баллов, 6 - 10 пар – 10 баллов, 11- 15 пар – 15 баллов, более 15 пар – 20 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

2. Эстетические художественные компоненты воплощения идеи.

Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся, прежде всего:

а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);

б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности, поэтому оценка в баллах – прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой – специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.