

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карымкарская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО На заседании МО классных руководителей Протокол № <u>5</u> от « <u>14</u> » <u>05</u> 2023 г. <u>Скородумова О.В.</u> (подпись)	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР <u>Скородумова О.В.</u> (подпись) « <u>14</u> » <u>05</u> 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директора МБОУ «Карымкарская СОШ» Приказ № <u>104-ог</u> от _____ « <u>05</u> » 2023 г. <u>Хургунова С.Я.</u> (подпись)
---	--	--



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Хор»
Направление: общекультурное
5 – 11 классы
Учителя музыки
Золотаревой Лии Валерьевны,
первой квалификационной категории,
2023–2024 учебный год

п. Карымкары

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований **федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Карымкарская СОШ».**

Рабочая программа внеурочной деятельности в 5-11 классах МКОУ «Карымкарская средняя общеобразовательная школа» составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования) (для V (VI) классов);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 г. № 15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего

образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

- Письмами Департамента образования и молодежной политики Ханты- Мансийского автономного округа - Югры:

- от 1 июня 2015 года № 5528 «О направлении ПООП»;

- от 15 июня 2015 г. № 6102 «О направлении Методического письма о реализации в 5 классе ФГОС основного общего образования по предметным областям и учебным предметам в образовательных организациях, расположенных на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, в 2015-2016 учебном году»;

- от 26 июня 2015 г. №6681 «О направлении Инструктивно-методического письма об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в 2015-2016 учебном году».

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрированный Минюстом России 1 февраля 2011 N919644, «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);

Регионального уровня:

- инструктивно-методическим письмом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Об организации образовательного процесса в общеобразовательных организациях Ханты- Мансийского автономного округа - Югры в 2023-2024 учебном году»,

А также на основании:

- Устава МБОУ «Карымкарская СОШ»;

- Основной образовательной программы основного общего и среднего общего образования МБОУ «Карымкарская СОШ» на 2020-2025 годы.

Учебного плана МБОУ «Карымкарская СОШ» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Срок реализации - 1 год.

Направление программы – общекультурное.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи.

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Актуальность программы. На уроках музыки возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа внеурочной деятельности, направленная на развитие вокально-хоровых навыков.

Перспектива. Ведущее место в процессе занятий в «Хоре» принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Новизна рабочей программы. Главной особенностью программы является направленность на:

- достижение и преподавание единства процессов познания окружающего мира через значимую деятельность;
- развитие абстрактного мышления, памяти, воображения, вокальных способностей, творческих и коммуникативных умений;
- навыков самостоятельной внеучебной деятельности;
- навыков самостоятельности принятия определенных решений.

Особенности возрастной группы обучающихся. 5 – 11 классы. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается хоровая студия. Эта система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского и подросткового голоса.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общего хорового звучания.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в выступлениях на концерте.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности: внеурочная деятельность «Хор» направлена на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Организация деятельности обучающихся на занятиях основывается на следующих **принципах**:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой.

Формы занятий и методы работы

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу). Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Формами учебных занятий являются практикоориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- наглядные
- практические (приучения и упражнения)
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
- стимулирование, поощрение
- контроль (мониторинг)

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие детей в разработке, организации и проведении различных творческих мероприятий, концертов, виртуальных экскурсий.

Промежуточная аттестация проводится в форме концерта.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Личностные УУД: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности; понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах; использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД: передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией; инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

В результате обучения пению обучающийся должен:

Знать/ Понимать:

- Возрастные изменения голоса;
- Правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- Разновидность дыхания;
- Тембр голоса;
- Хоровой строй, хоровая интонация.

Уметь:

- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3
2	Разучивание и исполнение песен.	10	4	6
3	Вокально-хоровая работа.	10	4	6
4	Концертно-исполнительская деятельность.	8		8
	Итого	34	11	23

Содержание программы

Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности. Цепное дыхание. Атака звука.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование. Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса. Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция. Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия. Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность. Концерты.

Знакомство с голосовым аппаратом, с певческой установкой; знакомство с типами певческого дыхания; освоение навыков звукообразования, дикции; пение в унисон; эмоциональное раскрытие произведения.

Соблюдение певческой установки; развитие навыка цепного дыхания; развитие навыков звукообразования, дикции; двухголосие; создание художественного образа песни.

Певческая установка должна стать навыком; владеть разновидностью дыхания; закрепление навыков звукообразования, дикции; пение асаpella; двухголосие с элементами трехголосия; единая манера пения в партии.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течение обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Примерный репертуар.

1. С.Соснина «Солнечная песенка».
2. С.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок».
3. А.Пахмутова «Просьба».
4. М.Минков «Дорога добра».

5. Аедоницкий «Красно солнышко».
6. Хрисаниди «Родина».
7. Г.Струве «Школьный корабль».
8. Русс.нар. п. «У меня ль во садочке».
9. В. Моцарт «Волшебная флейта».
10. рус.нар. п. «Милый мой хоровод».
11. Дубравин «Снежинка».
12. Тухманов «Россия».
13. С.Ведерников «Рождественская ночь»
14. А.Зацепин «Ты слышишь, море?»
15. Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе».
16. В.Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели».

Календарно-тематическое планирование

Даты проведения		Разделы программы	Темы занятий	Кол-во часов	Формы проведения занятий
По плану	По факту				
		Пение как вид музыкальной деятельности.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	Инструктаж, беседа, упражнения на развитие дыхания, звукообразования и т.д.
		Разучивание и исполнение песен.	Разучивание и исполнение песен.	10	Работа группами, сольное исполнение партий, упражнения на постановку дыхания, певческой артикуляции, ансамблевого

					исполнения
		Вокально-хоровая работа.	Вокально-хоровая работа.	10	Индивидуальная и групповая работа над интонированием партий, наглядные методы объяснения, просмотр видеозаписей
		Концертно-исполнительская деятельность.	Концертно-исполнительская деятельность.	8	Поощрение, самоанализ выступлений, работа «над ошибками»

Информационно-методическое обеспечение.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.